

L'art de la biodiversité

Niveau : cycles 2 et 3

Durée : 90 à 180 minutes

Matériel :

- Matériaux de la nature : feuilles, mousse, pierres, pives, etc.

Lieu : première partie en extérieur ou en salle de classe, deuxième partie dans un musée d'art

Forme sociale : travail individuel, groupes de 2 à 5 personnes ou classe entière

Objectifs d'apprentissage :

- Les élèves apprennent à connaître les services écosystémiques culturels en réalisant un projet artistique inspiré par la nature.
- Les élèves reconnaissent différents habitats naturels dans des oeuvres exposées.

Liens PER : MSN 28, A24 AV, FG 26-27

Instructions : L'enseignant·e choisit un lieu à proximité de l'école qui permet aux élèves de se mouvoir librement et dispose d'assez d'espace et de matériaux pour les projets artistiques. Ce lieu devrait se situer de préférence dans la nature – plus il y a d'habitats différents en vue, mieux c'est. L'enseignant·e fait alors une petite excursion avec ses élèves sur ce lieu. Sur place, les élèves prennent le temps d'observer leur environnement et d'y puiser de l'inspiration pour leur projet artistique. Ensuite les élèves créent un projet artistique individuellement ou toute la classe ensemble, voire en groupes, avec les matériaux de la nature trouvés sur place. Quelques idées : créer une image de paysage, faire un mandala, construire une sculpture en pierre ou recréer un animal local. Si une excursion n'est pas possible, les élèves peuvent aussi créer leur projet artistique en classe. L'inspiration pourrait venir de la cour d'école, de leur jardin ou d'une excursion dans la nature qu'ils ont récemment fait. Les matériaux de la nature peuvent soit être récoltés par les élèves sur le terrain de l'école, soit être amenés par l'enseignant·e.

Une autre façon d'appréhender l'inspiration découlant de la biodiversité est de se rendre dans un musée d'art. Les élèves y forment des groupes de deux et l'enseignant·e leur attribue l'un des habitats de la liste ci-dessous. Si les élèves n'ont pas encore fait l'activité « Guide des habitats de Suisse », ils/elles doivent effectuer une recherche sur

l'habitat qui leur a été attribué et établir une courte liste de ses caractéristiques. Ensuite, ils/elles recherchent cet habitat dans les œuvres exposées. Pour les œuvres trouvées, les élèves notent quelques arguments en faveur du choix de l'artiste de représenter cet habitat dans son œuvre.

Remarque : Tous les musées d'art ne sont pas adaptés à cet exercice. L'enseignant·e doit au préalable vérifier combien d'œuvres exposées représentent la nature de façon assez explicite. L'exercice peut être simplifié en laissant les élèves rechercher toutes les œuvres représentant des paysages / la nature, sans attribuer d'habitat spécifique. Si une visite dans un musée d'art n'est pas possible, les élèves peuvent mener leurs propres recherches sur Internet ou dans la bibliothèque pour trouver des œuvres adéquates. Cet exercice peut aussi s'étendre à d'autres médias tels que les films ou la littérature.

Liste des habitats :

- Cours d'eau (*source, ruisseau, rivière*)
- Zone alluviale (*vieux bras de rivière, forêt alluviale à bois tendre, forêt alluviale à bois dur*)
- Plan d'eau (*gouille, étang, lac*)
- Marais (*bas-marais, haut-marais*)
- Prairie humide
- Prairie fleurie (*prairie maigre, prairie sèche*)
- Champ cultivé (*ourlet herbacé, jachère, flore messicole*)
- Surface rudérale
- Petites structures/petits biotopes (*mur de pierres sèches, tas de branches, tas de pierres*)
- Fourrés (*haie, lisière, lande*)
- Arbres isolés (*allée d'arbres, arbre-habitat*)
- Forêt (*forêt naturelle, forêt claire, îlots de vieux bois*)
- Verger (*verger à hautes tiges, vignoble*)